




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.05 «Анатомический рисунок»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Анатомический рисунок» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы  ст.преподаватель Нафиев И.А.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства

от 03.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой  И.А. Бавбекова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК  И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Анатомический рисунок» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– изучения данной дисциплины - является формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Анатомический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен работать с различными художественными и отделочными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- тенденции развития современного мирового искусства
- направления и теории в историю искусств,
- классификацию видов искусств истории искусств, школы современного искусства;

#### **Уметь:**

- уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

#### **Владеть:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи
- приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;

– навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Анатомический рисунок» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	68	4		64			40	ЗаО
7	72	2	18			18			54	ЗаО
<b>Итого по ОФО</b>	<b>180</b>	<b>5</b>	<b>86</b>	<b>4</b>		<b>82</b>			<b>94</b>	
6	108	3	24	4		20			84	ЗаО
7	72	2	18	6		12			54	ЗаО
<b>Итого по ОЗФО</b>	<b>180</b>	<b>5</b>	<b>42</b>	<b>10</b>		<b>32</b>			<b>138</b>	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>6 семестр</b>															
Тема 1. Введение. Рисунок черепа в нескольких поворотах.	20	2		10			8	28	2		6			20	практическое задание
Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.	20	2		10			8	22	2		4			16	практическое задание

Тема 3. Рисунок верхней конечности	18			10			8	24			4			20	практическое задание
Тема 4. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади).	28			20			8	20			4			16	практическое задание
Тема 5. Рисунок нижней конечности.	22			14			8	14			2			12	творческое задание
Всего часов за 6 /6 семестр	108	4		64			40	108	4		20			84	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>7 семестр</b>															
Тема 6. Рисунок головы Гудона.	14			4			10	14	2		2			10	практическое задание
Тема 7. Рисунок торса экорше Гудона (вид спереди).	14			4			10	14	2		2			10	практическое задание
Тема 8. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади)	14			4			10	14	2		2			10	практическое задание
Тема 9. Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид спереди).	14			4			10	12			2			10	творческое задание
Тема 10. Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид сзади).	16			2			14	18			4			14	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72			18			54	72	6		12			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>Всего часов дисциплине</b>	180	4		82			94	180	10		32			138	
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение. Рисунок черепа в нескольких поворотах. <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве 2. Особенности пластической анатомии 3. Кости черепа и особенности их построения	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Отличие пластической анатомии от других видов анатомии 2. Кости плечевого пояса и их соединение 3. Ознакомление с костями верхних конечностей, грудным и поясничным отделом	Акт.	2	2
3.	Тема 6. Рисунок головы Гудона.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения головы Гудона	Акт.		2
4.	Тема 7. Рисунок торса экорше Гудона (вид спереди). <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности построения торса экорше Гудона с переди	Акт.		2
5.	Тема 8. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади) <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности построения торса экорше Гудона сзади	Акт.		2
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>10</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение. Рисунок черепа в нескольких поворотах. <i>Основные вопросы:</i> 1.Выполнение рисунка с построением черепа в разных ракурсах	Акт.	10	6
2.	Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Построение костей верхней конечности 2.Построение костей грудного отдела 3. Построение поясничного отдела	Акт.	10	4
3.	Тема 3. Рисунок верхней конечности  <i>Основные вопросы:</i> 1. Конструктивное построение верхних конечностей	Акт.	10	4
4.	Тема 4. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади).  <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади)	Акт.	20	4
5.	Тема 5. Рисунок нижней конечности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение нижних конечностей	Акт.	14	2
6.	Тема 6. Рисунок головы Гудона.  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	2

	1.Компоновка и тональный разбор при построении головы Гудона			
7.	Тема7. Рисунок торса экорше Гудона (вид спереди). <i>Основные вопросы:</i> 1. Компоновка торса экорше Гудона	Акт.	4	2
8.	Тема 8. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади) <i>Основные вопросы:</i> 1. Построение торса экорше Гудона (вид сзади)	Акт.	4	2
9.	Тема 9. Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид спереди). <i>Основные вопросы:</i> 1. Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид спереди)	Акт.	4	2
10.	Тема 10. Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид сзади).  <i>Основные вопросы:</i> 1. Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид сзади)	Акт.	2	4
	<b>Итого</b>		<b>82</b>	<b>32</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО



1	<p>Тема 1. Введение. Рисунок черепа в нескольких поворотах. Основные вопросы: Схематические рисунки черепа в разных ракурсах</p>	подготовка к практическому занятию	8	20
2	<p>Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.  Основные вопросы: 1) Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса.</p>	подготовка к практическому занятию	8	16
3	<p>Тема 3. Рисунок верхней конечности  Основные вопросы: Схематический рисунок тазобедренного сустава .кости.</p>	подготовка к практическому занятию	8	20
4	<p>Тема 4. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади).  Основные вопросы: Схематический рисунок кисти с запястным суставом.</p>	подготовка к практическому занятию	8	16
5	<p>Тема 5. Рисунок нижней конечности. Основные вопросы: Схематическое изображение скелета (вид спереди, сзади).</p>	творческое задание	8	12
6	<p>Тема 6. Рисунок головы Гудона.  Основные вопросы: Схематический рисунок плечевого и локтевого суставов..</p>	подготовка к практическому занятию	10	10
7	<p>Тема7. Рисунок торса экорше Гудона (вид спереди). Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	10	10

	Схематический рисунок голеностопного сустава..			
8	Тема 8. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади) Основные вопросы: Схематический рисунок коленного сустава	подготовка к практическому занятию	10	10
9	Тема 9. Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид спереди). Основные вопросы: Рисунок головы с плечевым поясом.	творческое задание	10	10
10	Тема 10. Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид сзади). Основные вопросы: Глаз. Рот. Нос. (схематический рисунок)	подготовка к практическому занятию	14	14
	<b>Итого</b>		<b>94</b>	<b>138</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в историю искусств,; классификацию видов искусств истории искусств, школы современного искусства	практическое задание
<b>Уметь</b>	уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	творческое задание

<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи; приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	зачёт с оценкой
----------------	---	-----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
творческое задание	Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна

зачёт с оценкой	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Схематические рисунки черепа в разных ракурсах
2. Плечевой пояс с плечевым суставом (вид спереди и сзади)
3. Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса.
4. Локтевой сустав ( в нескольких поворотах).
5. Кости образующие плечевой и локтевой суставы.
6. Схематический рисунок тазобедренного сустава .кости.
7. Кисть руки с запястным суставом.
8. Схематический рисунок кисти с запястным суставом.
9. Мышцы верхней конечности.
10. Схематический рисунок голеностопного сустава..

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Схематические рисунки черепа в разных ракурсах
2. Мышцы верхней конечности.
3. Схематический рисунок плечевого и локтевого суставов..
4. Мышцы Нижняя конечность
5. Рисунок стопы с голеностопом .
6. Схематическое изображение головы.
7. Мышцы шеи, грудной клетки.
8. Рисунок головы с плечевым поясом.
9. Схематическая зарисовка плечевого пояса.
10. Скелет

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса.
2. Локтевой сустав ( в нескольких поворотах).
3. Кости образующие плечевой и локтевой суставы.
4. Схематический рисунок тазобедренного сустава .кости.

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Мышцы Нижняя конечность
2. Рисунок стопы с голеностопом .
3. Схематическое изображение головы.

### **7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Какова роль пластической анатомии в изобразительном искусстве
2. Каковы особенности пластической анатомии
- 3.3. В чём отличие пластической анатомии от других видов анатомии
- 4.4. На какие разделы подразделяется пластическая анатомия
- 5.5. Череп. Перечислить кости лицевой части
- 6.6. Череп . перечислить кости затылочной и височной частей
- 7.7. Назвать отделы позвоночника
- 8.8. Значение седьмого шейного позвонка при рисовании..
- 9.9. Грудной отдел скелета.( все составляющие)
- 10.10. Что такое яремная ямка. её значение при рисовании.

- 11.11. Как соединяются грудина, ключицы, верхние рёбра (нарисовать схематично)
- 12.12. Кости плечевого пояса (перечислить)
- 13.13. Лопатка (строение, названия)
- 14.14. Кости верхней конечности. (перечислить)
- 15.15. Суставы верхней конечности и кости их образующие.
- 16.16. Плечевой сустав (нарисовать схематично)
- 17.17. Плечевая кость. (строение с названиями)
- 18.18. Предплечье. названия костей. (Пронация, супинация)
- 19.19. Локтевой сустав. (нарисовать схематично)
- 20.20. Кисть руки с суставом. (назвать кости и суставы)
- 21.21. Поясничный отдел.
- 22.22. Кости таза.
- 23.23. Тазобедренный сустав (нарисовать схематично).
- 24.24. Нижняя конечность. (кости и суставы)
- 25.25. Коленный сустав (кости его образующие)

### **7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО / 7 семестр ОЗФО)**

- 1.1. На какие группы делятся мышцы?
- 2.2. Голеностоп
- 3.3. Кости стопы.
- 4.4. Функция мышц той или иной группы.
- 5.5. Мышцы головы.
- 6.6. Мышцы плечевого пояса.
- 7.7. Мышцы шеи.
- 8.8. Грудинноключичнососцевидная мышца; её функция и места прикрепления.
- 9.9. Роль грудинноключичнососцевидной мышцы при рисовании головы.
- 10.10. Мышцы грудной клетки и живота
- 11.11. Мышцы спины.
- 12.12. Мышцы лопатки и их функция.
- 13.13. Мышцы плеча
- 14.14. Мышцы предплечья
- 15.15. Мышцы бедра.
- 16.16. Мышцы голени
- 17.17. Что такое ярёмная ямка. её значение при рисовании
- 18.18. Предплечье. названия костей. (Пронация, супинация)
- 19.19. Локтевой сустав. (нарисовать схематично)
- 20.20. Кисть руки с суставом. (назвать кости и суставы)
- 21.21. Какова роль пластической анатомии в изобразительном искусстве?
- 22.22. Каковы особенности пластической анатомии?
- 23.23. В чём отличие пластической анатомии от других видов анатомии?

24.24. На какие разделы подразделяется пластическая анатомия?

25.25. Череп. Перечислить кости лицевого части.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Анатомический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.



№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Давыдова, Н. Ю. Основы анатомии и физиологии человека: учебно-методическое пособие / Н. Ю. Давыдова. — Барнаул: АГАУ, 2009. — 59 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/165208">https://e.lanbook.com/book/165208</a>
2.	Морфология и анатомия сосудистых растений: учебно-методическое пособие / составитель Е. А. Лукьянова. — Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2019. — 56 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/157839">https://e.lanbook.com/book/157839</a>
3.	Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7779-1.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/166853">https://e.lanbook.com/book/166853</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Брин, В. Б. Анатомия и физиология человека. Физиология в схемах и таблицах: учебное пособие / В. Б. Брин ; рец.: В. М. Покровский, В. Ф. Пятин. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар: Лань, 2020. - 608 с.: ил., табл. - (Среднее профессиональное образование).	учебное пособие	40
2.	Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО / М. Ц. Рабинович ; рец. А. Е. Хитров. - М.: Юрайт, 2017. - 210 с.	учебник	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)